397 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale
1895 - Juin - 25

VENTE DU MARDI 25 JUIN 1895

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 7

*à deux heures*

---

# TABLEAUX

## ANCIENS ET MODERNES

# DESSINS

PROVENANT

**DE LA COLLECTION DE FEU M. FRÉDÉRIC REISET**

ANCIEN DIRECTEUR DES MUSÉES NATIONAUX

EXPOSITION PUBLIQUE

**Le Lundi 24 Juin 1895, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2**

| COMMISSAIRE-PRISEUR | EXPERT |
|---|---|
| **Me Paul CHEVALLIER** | **M. Eug. FÉRAL, peintre** |
| 10, rue de la Grange-Batelière, 10 | 54, Faubourg-Montmartre, 54 |

1895
June 25
PaDrR
L 3668

CATALOGUE

DE

# TABLEAUX

## ANCIENS & MODERNES

ŒUVRES DE

**Bellini, Boilly, Degas, Guardi, Harpignies, Ingres, Lajoue, Monticelli, Spaendonck, Stella, Verkolje, Vernet, etc., etc.**

## DESSINS

PAR

**Dussart, Guaspre, G. de Heush, Ingres, Lesueur, Pinturicchio, Poussin, Véronèse, etc.**

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. EST.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

**Le Mardi 25 Juin 1895**

*à deux heures*

---

| COMMISSAIRE-PRISEUR | EXPERT |
|---|---|
| **Me Paul CHEVALLIER** | **M. E. FÉRAL, peintre** |
| 10, rue Grange-Batelière, 10 | 54, Faubourg-Montmartre, 54 |

*Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.*

---

EXPOSITION PUBLIQUE

**Le Lundi 24 Juin 1895, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2**

## CONDITIONS DE LA VENTE

---

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

Paris — Imprimerie de l'Art. P. MOREAU ET Cie,
41, rue de la Victoire.

# DÉSIGNATION

## TABLEAUX

### ANCIENS ET MODERNES

AROSA (Mlle Marguerite)

1 — *Portrait de jeune femme.*
Pastel.

2 — *Femme couchée.*
Pastel.

3 — *Le Bal des canotiers.*

4 — *Poirier en fleurs.*
Pastel.

5 — *Arbres dans une prairie.*
Pastel.

AROSA (Mlle Marguerite)

6 — *Le Jardin.*

7 — *Les Meules de blé.*

Pastel.

8 — *Environs de Menton.*

9 — *Les Laveuses.*

10 — *Arbres au bas d'un coteau.*

11 — *Rue de village.*

12 — *Fleurs dans un carafon.*

Pastel.

BELLINI (École de Giovanni)

13 — *L'Adoration de l'Enfant Jésus.*

La Vierge et saint Joseph adorent l'Enfant Jésus qui est étendu sur le sol ayant près de lui trois petits anges. Sur la gauche, un cardinal en prière.

BOILLY (Attribué à L.)

14 — *Jeune femme à sa toilette.*

BOURDON (Sébastien)

115 — *Soldat au repos.*

Dans un intérieur; près de lui une petite fille joue avec un chien.

BYR (H.)

116 — *Vue du Bosphore.*

COLLIN

117 — *Maisons sur la côte de Suresnes.*

Esquisse.

DEGAS

118 — *Une Danseuse.*

Pastel.

DIAZ (Genre de)

119 — *Étude d'arbres.*

GARNIER (Genre de)

120 — *La Tireuse de cartes.*

GREUZE (D'après J. B.)

121 — *Le Miroir cassé.*

GUARDI (Francesco)

22 — *Paysage avec pont et construction en ruine.*

GUDIN (Th.)

23 — *Plage à marée basse.*

HARPIGNIES

24 — *Coteau boisé.*

Forêt de Fontainebleau.

HARPIGNIES

25 — *Arbres et Rochers au bord d'une rivière.*

HARPIGNIES

26 — *Bord de rivière.*

Soleil couchant.

HUBERT ROBERT

27 — *Composition allégorique.*

Représentant un génie tenant une torche et montrant à une jeune femme un sarcophage antique.

## INGRES

28 — *Femme romaine.*

Étude pour la figure de l'Iliade dans l'apothéose d'Homère.

## LAJOUE

29 — *Parc avec cours d'eau et escalier de pierre.*

Sur la droite, un groupe de quatre personnages dans le style de Watteau.

## LE BRUN (Attribué à Ch.)

30 — *Le Christ en croix.*

## LE PRINCE

31 — *Villageois prenant leur repas devant une chaumière.*

## LINGELBACH

32 — *L'Étameur.*

Groupe de cinq figures. Au second plan, des maisons italiennes. A droite, une rivière, un pont et, dans le fond, le dôme d'une église.

Très beau tableau.

MIGNARD (Genre de)

33 — *Portrait de jeune femme.*

Vêtue d'une robe bleue.

MONTICELLI

34 — *Groupe de jeunes femmes dans un bois.*

SPAENDONCK (Attribué à GÉRARD VAN)

35 — *Fleurs de toutes sortes dans un vase de marbre posé sur une table.*

Auprès, deux volumes et un verre.

STELLA (JACQUES)

36 — *Sujet religieux.*

Représentant des anges montrant à Jésus-Christ les instruments de la Passion. Dans le haut du tableau, le Père Éternel dans une gloire.

TENIERS (D'après DAVID)

(DEUX PENDANTS)

37 — *Paysans devant un cabaret.*

## TOURNY

38 — *Une cafetière en cuivre, une timbale, un citron.*

## VAN LOO

39 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Vu jusqu'aux genoux assis et tenant son tricorne sous le bras.

## VERBOECKHOVEN (Genre de)

40 — *Moutons à l'abreuvoir.*

## VERKOLJE

41 — *Jeune déesse se regardant dans un miroir.*

## VERNET (Joseph)

42 — *Pêcheurs au bord d'une rivière.*

Effet de soleil couchant.

## WATTEAU (de Lille)

43 — *Personnages sur une pelouse.*

## WATTEAU (de Lille)

44 — *Portrait de femme tenant une branche de roses.*

45 — *Portrait d'homme en costume du XVIII^e siècle.*

## ÉCOLE ESPAGNOLE

46 — *Vieillard appuyé sur une canne.*

## ÉCOLE FRANÇAISE

47 — *Portrait de jeune femme tenant une rose.*

## ÉCOLE MODERNE

48 — *Cours d'eau traversé par un pont.*

Genre de Corot.

49 — Sous ce numéro, seront vendus environ 25 tableaux non catalogués.

# DESSINS ANCIENS ET MODERNES

PROVENANT

## DE LA COLLECTION DE FEU M. FRÉDÉRIC REISET

*Ancien Directeur des Musées nationaux*

---

### DUSSART (Corneille)

50 — *Paysan portant un panier de fruits.*

Plume et sépia.

### GUASPRE-POUSSIN

51 — *Paysages, villes et forteresse.*

Six dessins plume et sépia.

### HEUSH (Guillaume de)

52 — *Paysage, rivière et bateaux.*

Plume et sépia.
Signé.

## INGRES

53 — *Femme debout.*

Étude au crayon noir pour la *Vénus Anadyomène.*

54 — *Études d'enfants.*

Deux dessins sous le même verre.

55 — *Onze dessins : figures nues, draperies, etc.*

Études pour ses principaux tableaux. — Plusieurs de ces dessins sont mis au carreau.
Ce numéro sera divisé.

## LE SUEUR (Eustache)

56 — *Deux figures de femmes courbées.*

Crayon noir rehaussé de blanc.

## PINTURICCHIO

57 — *Nombreux personnages assis écoutant la lecture que fait un grand-prêtre.*

Encre de Chine, rehaussé de blanc.

## PONTORMO

58 — *La Vierge en prière auprès du Christ mort.*

Plume et lavis.

## POUSSIN (Nicolas)

59 — *Femmes dansant.*

Dessin à la sépia, d'après un bas-relief antique.

## POUSSIN (Nicolas)

60 — *La Vierge sur un trône entourée de plusieurs saints.*

Sépia.

## SAVERY (Roland)

61 — *Groupe de chiens.*

Aquarelle.

## MOLYN (Pierre)

62 — *Chemin bordé par une barrière en planches et des chaumières.*

Pierre d'Italie.
Signé.

## VÉRONÈSE (Paul)

63 — *La Sainte Famille et des anges.*

Sépia.

64 — *Saint Pierre et Saint Paul.*

Sépia.

65 — Environ soixante dessins anciens, des écoles italienne, flamande et française.

Ce numéro sera divisé.

ILAP84-D23172

IMPRIMERIE DE L'ART